LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Un design américain : le Streamline de 1930 à nos jours

16 mai 2007

Montréal, le 16 mai 2007 — Du 17 mai au 28 octobre 2007, le Musée des beaux-arts de Montréal accueille l'exposition ***Un design américain : le streamline de 1930 à nos jours.*** Il s'agit de la plus importante étude jamais consacrée à ce style inspiré par les lignes épurées et aérodynamiques des avions, des trains et des transatlantiques des années 1930. En utilisant l'acier, l'aluminium et les nouvelles matières plastiques, les designers industriels américains ont su concevoir des objets du quotidien aux formes attrayantes qui symbolisaient la promesse d'un monde à venir. L'exposition met essentiellement l'accent sur l'impact de ce mouvement esthétique dans une variété de meubles, de céramiques, d'objets en métal ouvragé et en plastique, dans l'art graphique et dans les livres, produits dans les années 1930 et 1940, et elle examine la postérité du streamline dans le design contemporain. L'exposition de quelque 180 objets couvre tous les domaines où son influence s'est fait sentir : le secteur commercial et industriel, les travaux domestiques et le bricolage, la décoration intérieure et le monde des loisirs.

Une expression stylistique unique
Du train *Twentieth Century Limited* et de la voiture *Airflow* de Chrysler à la pendule à affichage numérique *Zephyr*, le style aérodynamique, également connu sous le nom de streamline, a conféré à de nombreux classiques du design américain une aura futuriste – la fascination pour la vitesse. L'exposition ***Un design américain : le streamline de 1930 à nos jours*** permet de réévaluer ce style sur le plan esthétique, en juxtaposant les réalisations de ses plus illustres représentants – Norman Bel Geddes, Henry Dreyfuss, Raymond Loewy et Walter Dorwin Teague, entre autres – à celles de designers moins connus, mais dont les contributions sont également remarquables, notamment Lurelle Guild, Clifford Brooks Stevens, Harold Van Doren et de créateurs récemment découverts, tels que John R. Morgan, William B. Petzold et Louis Vavrik. L'exposition met également en lumière la vitalité du streamline dans le design d'aujourd'hui telle qu'illustrée dans les créations de Jasper Morrison (*Thinking Man's Chair*, 1986), Ross Lovegrove (*Go Chair*, 1999) et Scott Patt (chaussures de sport *Air Max Contact* pour Nike, 2001).

L'exposition comprend un large éventail d'objets, depuis le simple perforateur de cartes d'ordinateur, la rôtissoire ou le fer à repasser chromé jusqu'au fauteuil bas fait d'acier tubulaire et de cuir, audacieusement incliné comme pour suggérer un élan vers l'avenir. Derrière la simplicité apparente de ce fauteuil, qu'on pourrait facilement imaginer sur le pont d'un paquebot, il ne faut pas oublier d'admirer la prouesse technique du designer californien qui l'a créé, Kem Weber. D'autres objets présentés dans l'exposition témoignent de la naissance de la société de consommation américaine, alors que les nouveaux produits permettant de gagner du temps promettaient un monde meilleur pour tous. Les mixeurs, les mélangeurs, les presse-agrumes, les rôtissoires et les grille-pain aux lignes effilées dont ne pouvaient se passer les ménagères ; les siphons fuselés, les perceuses électriques en forme de torpilles et les pipes aux rainures aérodynamiques qui faisaient l'orgueil de leurs maris ; les juke-box, les radios portatives et les modèles réduits d'avion destinés aux jeunes – tout cela est présenté dans ***Un design américain : le streamline de 1930 à nos jours***.

La collection Eric Brill
La plupart des pièces exposées proviennent de la collection Eric Brill qui comprend plus de 900 exemples d'objets de design industriel américain rassemblés par ce même collectionneur au cours des trois dernières décennies, et donnés au Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne. Poursuivant sa très grande générosité envers le Musée des beaux-arts de Montréal, Madame Stewart a fait don de toutes ces œuvres pour enrichir la collection Liliane et David M. Stewart du Musée des beaux-arts de Montréal, maintenant connue à l'échelle internationale.

L'exposition, qui a déjà été présentée au Musée des années 30, à Boulogne-Billancourt, près de Paris, au Georgia Museum of Art et au Bard Graduate Center, poursuit sa tournée nord-américaine qu'elle terminera en janvier 2009. Après sa

présentation montréalaise, elle se rendra au Montgomery Museum of Fine Arts, au Chicago History Museum et à la Wolfsonian-Florida International University.

Catalogue de l'exposition
Le catalogue a été publié par la maison d'édition parisienne Flammarion. Il offre un compte rendu détaillé de l'histoire du streamline des années 1930 à nos jours, témoigne des idées et du goût de l'époque, et propose des analyses approfondies de tous les objets présentés dans l'exposition. L'ouvrage est l'un des premiers à explorer les brevets américains afin de documenter les dates importantes du design du XXe siècle, de même que les noms de designers jusque-là inconnus, et d'analyser le caractère novateur de leurs créations tant sur le plan mécanique qu'esthétique. Le catalogue comporte les biographies de tous les designers américains dont les œuvres sont présentées dans l'exposition.

Offert en éditions française et anglaise, le livre de 280 pages comprend 400 illustrations ainsi que des textes de David A. Hanks, conservateur du Programme Liliane et David M. Stewart pour le design moderne, et d'Anne Hoy, professeure associée, à la New York University. L'American Association of Museums a décerné au catalogue le premier prix de son concours de design de publications muséales en 2006.

L'exposition ***Un design américain : le streamline de 1930 à nos jours*** a été organisée par David A. Hanks. Rosalind Pepall, conservatrice principale des arts décoratifs (anciens et modernes) au Musée des beaux-arts de Montréal, est responsable de la présentation de l'exposition à Montréal.

Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal bénéficie du soutien financier du Fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du Fonds Paul G. Desmarais.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200702

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION
Loading